



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO ESPÍRITO SANTO  
SECRETARIA DE CULTURA DA UFES  
TEATRO UNIVERSITÁRIO**

- **RIDER BÁSICO DO TEATRO UNIVERSITÁRIO**

***Secretário De Cultura: ROGÉRIO BORGES DE OLIVEIRA***

### **Medidas do palco e vestimenta cênica**

1. Largura de Boca de Cena: 11,50m.
2. Altura de Boca de Cena: 5,00m.
3. Proscênio: 2,10m.
4. Profundidade de Palco: 9,10m.
5. Altura de urdimento: 15,00m.
6. Coxia direita tamanho aproximado de 6x4m.
7. Coxia da esquerda tamanho aproximado de 8x6m.
8. 01 Cortina Vermelha abre e fecha (manual).
9. 02 Rotundas pretas.
10. 01 ciclorama translúcido de cor branca, 100% PVC, medindo 12x7m (fundo de palco fixo, apenas movimentação de subir e descer).
11. 01 tela de vinil 6x4m (frente de palco) manual.
12. 04 Varas de luz elétrica dentro do palco. Altura máxima 6m. Cada vara contém 20 linhas dimerizadas, tomadas simples 2 pinos, 220v 4k por canal, 4 Linhas elétricas 127/220v, uma linha de sinal DMX. Cada vara suporta 200kg
13. 01 Vara de luz no proscênio fixa com 10 linhas dimerizadas com tomadas simples 2 pinos, 2 linhas de A/C 127/220v, uma linha de sinal DMX. Essa vara suporta 100kg com 6 Fresnel fixos.
14. 01 Vara de geral fixa a 16 metros do proscênio com 20 linha dimerizadas e 12 refletores fixos (Elipsos de 26°)
15. 09 varas de cenário – 5 varas são feitas de tubos de ferro que suporta até 100kg. As outras 4 são Q30 meia face suporta até 150kg.
16. 08 pernas/ Tapadeiras (sendo 04 em cada lateral). Coxia com banheiro.
17. Distância das varas de luzes dentro do palco fica entre 1,80m a 2,10m.
18. Distância da vara de proscênio a 3ª vara de luz localizada logo após a cortina mestra vermelha é de 2m.
19. Distância da vara de geral até a ribalta de palco 16m.
20. Distâncias entre varas de cenário são variadas devido a disposição das mesmas no espaço do palco.
21. Distância da house-mix para o palco é 15m.

*Obs: Não é permitido a movimentação ou substituição dos aparelhos fixos nas varas descritas no Rider. Movimentação de vestimenta cênica só com autorização da direção técnica.*

## **Relação dos equipamentos de luz, som e vídeo do Teatro Universitário.**

### **Iluminação:**

- 01 Console Digital de comando, Element ETC com 120 canais e 2 monitores.
- 01 Console digital Regia 2015 Plus
- 12 Dimmers Ditel MX1220 Total 144 canais de 4kv.
- 14 Fresnel de 1.000W 220V.
- 27 PC de 1.000W 220V.
- 02 Mini Brut 1.300W (Fixo).
- 20 Soucer Four PAR64 750W 220V com lentes para troca de focos 1,2,5,6.
- 12 Elipso 750W 36°.
- 12 Elipso 750W 26°. Fixos na vara de Geral.
- 08 Elipso 750W 25/50°.
- 16 Par 64 (1.000W).
- 13 Led Spot RGBWA 19X10W Star
- 06 Moving Proligth 2013 15r
- 06 Araras de ferro para corredor que comporta 03 refletores.
- 16 Pés de galinha para apoio de refletor no chão.
- 30 Prolongas de tamanhos variados.
- 10 Paralelas.
- 19 Bandoor.
- 10 Iris.
- 15 Porta gobos.

*Obs: Todos os refletores possuem porta-gel.*

**Quantidade de linhas por vara de Luz:**

Vara 1ª, 2ª, 3ª, 4ª Dentro do palco - 20 Linhas.

Vara da Geral - 20 Linhas.

Vara proscênio - 10 Linhas.

Chicote no fundo do palco -10 linhas.

Chicote do lado esquerdo do palco -12 Linhas (corredores).

Chicote do lado direito do palco - 12 Linhas. (corredores).

Chicote na diagonal direita no mezanino - 4 Linhas.

Chicote na diagonal esquerda no mezanino - 4 linhas

*Obs: Todas as linhas de dimmer suportam 4k.*

**Fumaça:**

01 Máquina de fumaça DMX Antari 3000 Obs: Para uso da máquina de fumaça basta trazer o líquido especificado pela direção técnica do teatro (galão de 5 litros).

*Obs: A sobra do líquido na máquina não será devolvida.*

**Sonorização:**

Sistema de PA:

LINE ARRAY FZ L/R + Front Fill + Center Sub.

Lado R" 1 FZ 212A e 6 J08A.

Lado L" 1 FZ 212A e 6 J08A.

2 FZ Sub 218A as duas centralizadas no palco.

4 FZ 205A posicionadas na ribalta de palco (Front Fill). Obs: Uso somente quando necessário ou pedido no Rider.

1 Console na FOH Digital Yamaha CL5 32 inputs no palco, 8 inputs na House-mix.

16 outputs no palco 8 outputs na House-mix, e 8 outputs AES-EBU no palco.

**Monitoramento de Palco:**

4 Caixas FZ Áudio 102HPA.

2 Sub Grave FZ 18A.

1 Console Digital LS9 32 expansões Behringer total 40 Inputs.

1 Amplificador de fone Behringer HA8000.

10 Amplificadores de fone individual Power Click PCR.

*Obs: Para o uso do mesmo a produção precisa disponibilizar bateria 9v. O teatro não disponibiliza fones de ouvido para estes equipamentos. Cabe aos artistas ou à produção providenciar.*

**Microfones sem fio:**

04 microfones sennheiser XS bastão e835.

**Microfones com fio Dinâmico:**

4 Microfones Shure SM57.

6 Microfones Shure SM58.

6 Microfone Áudio Technica MB3K.

**Microfones Condensadores:**

4 Microfones Shure LOG SHOTGUM VP89L.

4 Microfones Shure PZM de Chão MX393/C.

1 Microfones Shure SM81.

2 Microfones AKG C1000.

4 Microfones Sennheiser e865 (condensador de mão).

6 Microfones Samson CM12C para coral.

2 Microfones JTS Gooseneck GML-5218/ST-5050i.

**Direct Box:**

- 1 Direct Box Behringer Ultra DI-PRO 800, 8 Canais - *Obs: Uso exclusivo na House-Mix.*
- 4 Direct Box Behringer Ultra Di-100.
- 8 Direct Box Passivo Wireconex.

**Pedestal Girafa:**

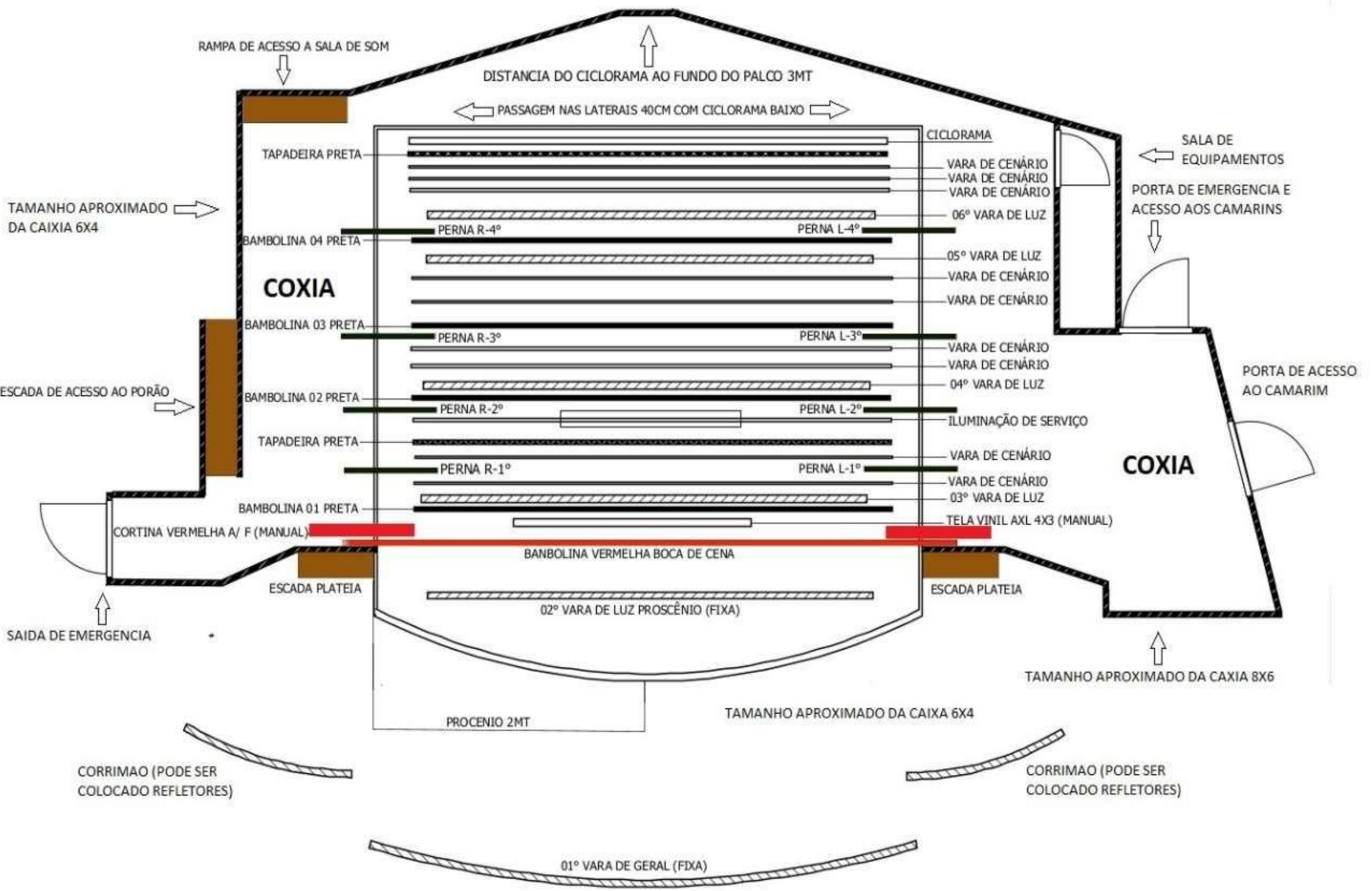
- 12 Pedestais grandes com base de aço.
- 06 Pedestais pequenos com base de de aço.
- 6 Pedestais grandes com tripé.
- 6 Pedestais pequenos com tripé.

**Cabeamento XLR e TRS-P10:**

- 100 Cabos XLR de vários tamanhos.
- 20 Cabos TRS-P10 de vários tamanhos.
- 02 Subsnack de 06 canais
- 02 Subsnack de 12 canais
- 01 Subsnack de 28 canais
- 01 Multicabo spliter 48 vias

**Vídeo:**

- 1 Projetor Epson Full HD 6000 Lumens.
- 2 TVs LED 50" nas laterais do palco usadas para divulgações.
- 1 Computador com software de áudio e vídeo instalado.



*Observações: Este Rider foi elaborado para proporcionar agilidade na montagem. Por questões técnicas, qualquer mudança de varas, cortinas, som, iluminação, uso do urdimento, uso de varas de serviço para luz e som, deve ter autorização prévia da direção técnica do teatro ou do secretário de cultura da UFES, Rogério Borges.*

*Nossa equipe técnica não se responsabiliza pela programação e operação de console de luz e som, e por equipamento que não esteja listado neste Rider. No caso de equipamentos contratados externamente, a equipe do teatro dará apenas o suporte técnico para a empresa contratada.*

#### **CONTATOS:**

*Secretário de Cultura da UFES (Rogério Borges): [rogerio.borges@ufes.br](mailto:rogerio.borges@ufes.br)*

*Produção Cultural (Leonardo Santiago): [producaoteatro.secult@ufes.br](mailto:producaoteatro.secult@ufes.br)*