- **RIDER BÁSICO DO TEATRO UNIVERSITÁRIO**

Secretário De Cultura: *ROGÉRIO BORGES DE OLIVEIRA*

Medidas do palco e vestimenta cênica

1. Largura de Boca de Cena: 11,50m.
2. Altura de Boca de Cena: 5,00m.
3. Proscênio: 2,10m.
4. Profundidade de Palco: 9,10m.
5. Altura de urdimento: 15,00m.
6. Coxia direita tamanho aproximado de 6x4m.
7. Coxia da esquerda tamanho aproximado de 8x6m.
8. 01 Cortina Vermelha abre e fecha (manual).
9. 02 Rotundas pretas.
10. 01 ciclorama translúcido de cor branca, 100% PVC, medindo 12x7m (fundo de palco fixo, apenas movimentação de subir e descer).
11. 01 tela de vinil 6x4m (frente de palco) manual.
12. 04 Varas de luz elétrica dentro do palco. Altura máxima 6m. Cada vara contém 20 linhas dimerizadas, tomadas simples 2 pinos, 220v 4k por canal, 4 Linhas elétricas 127/220v, uma linha de sinal DMX. Cada vara suporta 200kg
13. 01 Vara de luz no proscênio fixa com 10 linhas dimerizadas com tomadas simples 2 pinos, 2 linhas de A/C 127/220v, uma linha de sinal DMX. Essa vara suporta 100kg com 6 Fresnel fixos.
14. 01 Vara de geral fixa a 16 metros do proscênio com 20 linha dimerizadas e 12 refletores fixos (Elipsos de 26°)
15. 09 varas de cenário – 5 varas são feitas de tubos de ferro que suporta até 100kg. As outras 4 são Q30 meia face suporta até 150kg.
16. 08 pernas/Tapadeiras (sendo 04 em cada lateral). Coxia com banheiro.
17. Distância das varas de luzes dentro do palco fica entre 1,80m a 2,10m.
18. Distância da vara de proscênio a 3° vara de luz localizada logo após a cortina mestra vermelha é de 2m.
19. Distância da vara de geral até a ribalta de palco 16m.
20. Distâncias entre varas de cenário são variadas devido a disposição das mesmas no espaço do palco.
21. Distância da house-mix para o palco é 15m.

Obs: Não é permitido a movimentação ou substituição dos aparelhos fixos nas varas descritas no Rider. Movimentação de vestimenta cênica só com autorização da direção técnica.

Relação dos equipamentos de luz, som e vídeo do Teatro Universitário
Iluminação:

1 Console Digital de comando, Element ETC com 120 canais e 2 monitores.
12 Dimmers Ditel MX1220 Total 144 canais de 4kv.
20 Fresnel de 1.000W 220V.
20 PC de 1.000W 220V.
02 Mini Brut 1.300W (Fixo).
30 Soucer Four PAR64 750W 220V com lentes para troca de focos 1,2,5,6.
14 Elipso 750W 36°.
12 Elipso 750W 26°. Fixos na vara de Geral.
08 Elipso 750W 25/50°.
08 Araras de ferro para corredor que comporta 03 refletores.
10 Pés de galinha para apoio de refletor no chão.
30 Prolongas de tamanhos variados.
20 Paralelas.
20 Bandoor.
20 Iris.
20 Porta gobos.

Obs: Todos os refletores possuem porta-gel.

Quantidade de linhas por vara de Luz:
Vara 1ª, 2ª, 3ª, 4ª Dentro do palco - 20 Linhas.
Vara da Geral - 20 Linhas.
Vara proscênio - 10 Linhas.
Chicote no fundo do palco -10 linhas.
Chicote do lado esquerdo do palco -12 Linhas (corredores).
Chicote do lado direito do palco - 12 Linhas. (corredores).
Chicote na diagonal direita no mezanino - 4 Linhas.
Chicote na diagonal esquerda no mezanino - 4 linhas

Obs: Todas as linhas de dimmer suportam 4k.

Fumaça:
01 Máquina de fumaça DMX Antari 3000 Obs: Para uso da máquina de fumaça basta trazer o líquido especificado pela direção técnica do teatro (galão de 5 litros).

Obs: A sobra do líquido na máquina não será devolvido.

Sonorização:
Sistema de PA:
LINE ARRAY FZ L/R + Front Fill + Center Sub.
Lado R" 1 FZ 212A e 6 J08A.
Lado L" 1 FZ 212A e 6 J08A.
2 FZ Sub 218A as duas centralizadas no palco.
4 FZ 205A posicionadas na ribalta de palco (Front Fill). Obs: Uso somente quando necessário ou pedido no Rider.
1 Console na FOH Digital Yamaha CL5 64 inputs no palco, 8 inputs na House-mix.
32 outputs no palco 8 outputs na Houser-mix, e 8 outputs AES-EBU no palco.

Monitoramento de Palco:
6 Caixas FZ Audio 102HPA.
2 Sub Grave FZ 18A.
1 Console Digital LS9 32 expansões Behringer total 40 Inputs.
1 Amplificador de fone Behringer HA8000.
10 Amplificadores de fone individual Power Click PCR.

Obs: Para o uso do mesmo a produção precisa disponibilizar bateria 9v. O teatro não disponibiliza fones de ouvido para estes equipamentos. Cabe aos artistas ou à produção providenciar.

Microfones sem fio:
04 microfones sennheiser XS bastão e835.

Microfones com fio Dinâmico:
4 Microfones Shure SM57.
6 Microfones Shure SM58.
6 Microfone Audio Technica MB3K.

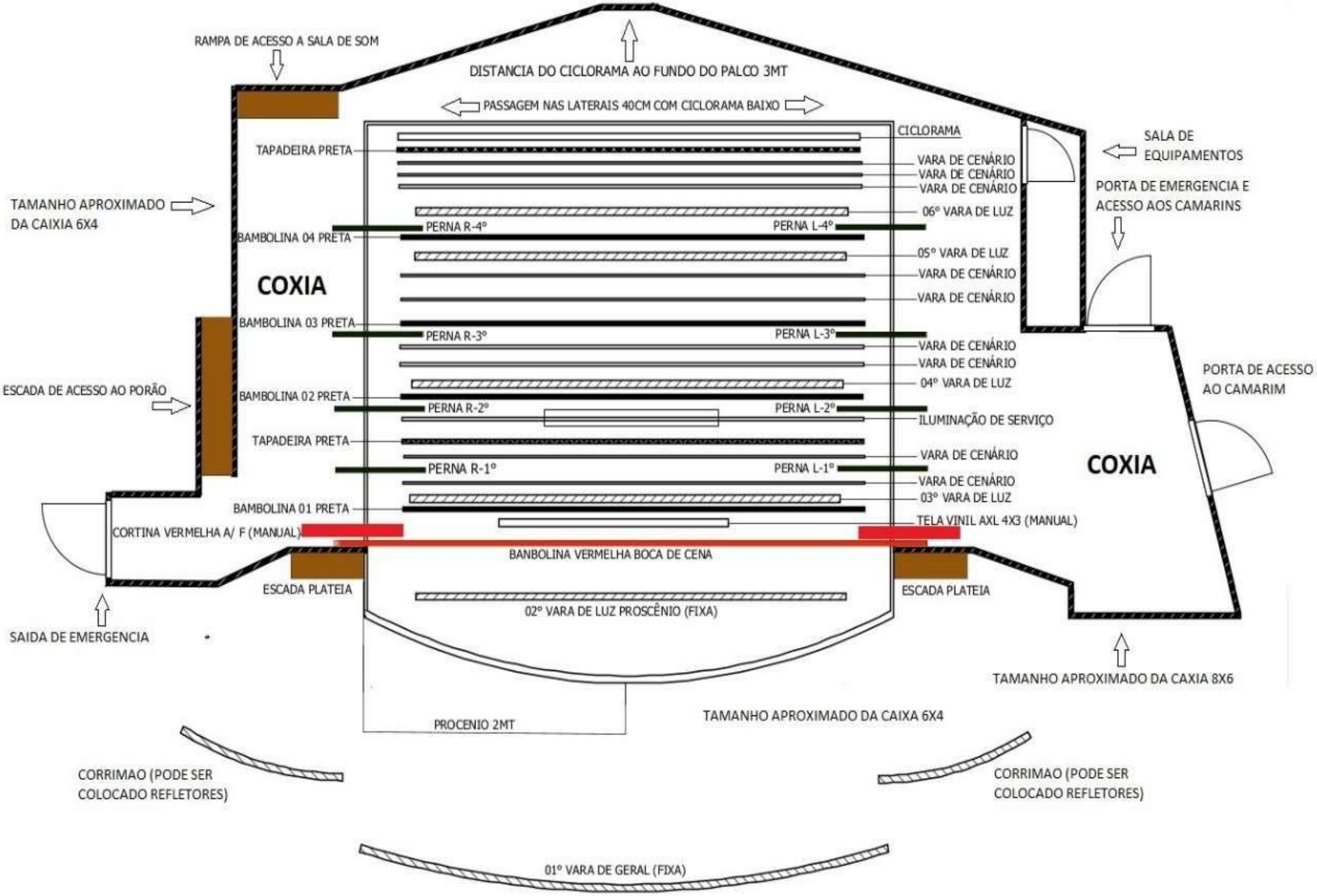
Microfones Condensadores:
4 Microfones Shure LOG SHOTGUM VP89L.
4 Microfones Shure PZM de Chão MX393/C.
1 Microfones Shure SM81.
2 Microfones AKG C1000.
4 Microfones Sennheiser e865 (condensador de mão).
6 Microfones Samson CM12C para coral.
2 Microfones JTS Gooseneck GML-5218/ST-5050i.

Direct Box:
1 Direct Box Behringer Ultra DI-PRO 800, 8 Canais - *Obs: Uso exclusivo na House-Mix.*
4 Direct Box Behringer Ultra Di-100.
8 Direct Box Passivo Wireconex.

Pedestal Girafa:
12 Pedestais grandes com base de aço.
6 Pedestais pequenos com base de aço.
6 Pedestais grandes com tripé.
6 Pedestais pequenos com tripé.

Cabeamento XLR e TRS-P10:
100 Cabos XLR de vários tamanhos.
20 Cabos TRS-P10 de vários tamanhos.
02 Subsnack de 06 canais
02 subsnack de 12 canais
01 subsnack de 28 canais
01 Multicabo spliter 48 vias

Vídeo:
1 Projetor Epson Full HD 6000 Lumens.
2 TVs LED 50” nas laterais do palco usadas para divulgações.
1 Computador com software de áudio e vídeo instalado.


RAMPA DE ACESSO A SALA DE SOM
DISTANCIA DO CICLORAMA AO FUNDO DO PALCO 3MT
PASSAGEM NAS LATERAIS 40CM COM CICLORAMA BAIXO
CICLORAMA
TAPADEIRA PRETA
VARA DE CENÁRIO
VARA DE CENÁRIO
VARA DE CENÁRIO
SALA DE EQUIPAMENTOS
PORTA DE EMERGENCIA E ACESSO AOS CAMARINS
TAMANHO APROXIMADO DA CAIXIA 6X4
06º VARA DE LUZ
PERNA R-4º
PERNA L-4º
BAMBOLINA 04 PRETA
05º VARA DE LUZ
COXIA
VARA DE CENÁRIO
VARA DE CENÁRIO
BAMBOLINA 03 PRETA
PERNA R-3º
PERNA L-3º
VARA DE CENÁRIO
VARA DE CENÁRIO
PORTA DE ACESSO AO CAMARIM
ESCADA DE ACESSO AO PORÃO
04º VARA DE LUZ
BAMBOLINA 02 PRETA
PERNA R-2º
PERNA L-2º
ILUMINAÇÃO DE SERVIÇO
TAPADEIRA PRETA
VARA DE CENÁRIO
PERNA R-1º
PERNA L-1º
COXIA
VARA DE CENÁRIO
03º VARA DE LUZ
BAMBOLINA 01 PRETA
TELA VINIL AXL 4X3 (MANUAL)
CORTINA VERMELHA A/ F (MANUAL)
BANBOLINA VERMELHA BOCA DE CENA
ESCADA PLATEIA
ESCADA PLATEIA
02º VARA DE LUZ PROSCÊNIO (FIXA)
SAIDA DE EMERGENCIA
TAMANHO APROXIMADO DA CAXIA 8X6
PROCENIO 2MT
TAMANHO APROXIMADO DA CAIXA 6X4
CORRIMAO (PODE SER COLOCADO REFLETORES)
CORRIMAO (PODE SER COLOCADO REFLETORES)
01º VARA DE GERAL (FIXA)

Observações: Este Rider foi elaborado para proporcionar agilidade na montagem. Por questões técnicas, qualquer mudança de varas, cortinas, som, iluminação, uso do urdimento, uso de varas de serviço para luz e som, deve ter autorização prévia da direção técnica do teatro ou do secretário de cultura da UFES, Rogério Borges.

Nossa equipe técnica não se responsabiliza pela programação e operação de console de luz e som, equipamento que não esteja listado neste Rider, no caso de equipamentos contratados externamente, a equipe do teatro dará apenas o suporte técnico para a empresa contratada.

CONTATOS:

Secretário de Cultura da UFES (Rogério Borges): rogerio.borges@ufes.br

Produção Cultural (Leonardo Santiago): producaoteatro.secult@ufes.br